

1575372

Сергій Губерначук  
У колисці мрій

Поезії

Роздуми

Афоризми

У збірку ввійшли, крім раніше неопублікованих поезій Сергія Губерначука, деякі вірші поета, в яких було виявлено помилки в попередніх виданнях. У збірку включено також вірші, які автор залишив лише в чернетковому вигляді, та вірші, написані для дітей. В окремому розділі наведено роздуми, вислови та цитати на доповнення до опублікованих в книжці Губерначука С.Г. «Дай, я буду таким, як хочу...», Київ: Майстер-принт, 2019, 64 с.

Представлені поетичні твори мають соціальне спрямування, містять глибокі філософські роздуми, характеризуються любов'ю до України, людей, оточуючого світу, відображають тонко підмічені автором характерні риси найрізноманітніших особистостей і своєрідність їхньої поведінки в незвичайних обставинах життя. Створені розмаїті позитивні й негативні образи змальовано зі щирою любов'ю або дружнім гумором.

Вірші та вислови приваблюють оригінальністю думок і поглядів автора, самобутністю стилю, загальним оптимістичним настроєм. Читача чекає зустріч зі справжньою поезією, цікавим мислителем, а, отже, і зі справжнім поетом.

## Зміст

Фрагмент робочого зошита Сергія Губерначука – вірш «До України» . . . . .	4
Передмова	
Ольга Діденко-Шипкова «Минуле майнуло в майбутнє» . . . . .	5
<b>I. З любов'ю до життя . . . . .</b>	<b>11</b>
Індульгенція з Галілеї . . . . .	12
Україно рідна..! . . . . .	13
Амінь! . . . . .	14
«Полюбилися двоє...» . . . . .	14
«Розрослись кульбабки, викинули цвіт...» . . . . .	15
Інтоксикація . . . . .	16
Безнатхненно . . . . .	17
Покарання Господнє 1 . . . . .	18
Покарання Господнє 2 . . . . .	19
Полуда . . . . .	20
«Блакитний корабель відчалив уночі...» . . . . .	21
«Щонайжахливіше – визначеність...» . . . . .	22
Мамут . . . . .	23
«Уздовж якдовших галерей...» . . . . .	25
Склади мене . . . . .	26
«Пливу всім плином по Тобі...» . . . . .	27
«Сни мину...» . . . . .	28
«Цілу ніч, не зімкнувши очей...» . . . . .	29
«Хтось промине коханого в юрбі...» . . . . .	30
Рись . . . . .	31
«Зміни стилю – це штампи постійні...» . . . . .	32
«Тини...Дірки...» . . . . .	33
Демократія . . . . .	34
Ефект свого добробуту не в нас . . . . .	35

«Термінатор у темряві...» . . . . .	36
«Тебе немає, друже, ти загинув...» . . . . .	37
«Одягти забрало і жити війною...» . . . . .	38
«І прийшла Перемога!...» . . . . .	39
Покровен меч . . . . .	40
«Білорусія плаче...» . . . . .	41
«Ніхто ніколи не згадає вас...» . . . . .	42
Свинячим напівчверть-ерудитам . . . . .	43
«Ти належиш моєму перу...» . . . . .	44
Таємниця . . . . .	45
«Впиши мене у вірш...» . . . . .	46
Оксана . . . . .	46
«Я – голова імперії моїх думок...» . . . . .	47
«Колись любив я, в білому ходив...» . . . . .	48
Директору театру від актора Пояснювальна записка . . . . .	49
«Актор – це місяць...» . . . . .	50
Імпровіз . . . . .	51
Актрисі, яка грає чоловічу роль, або Розповідь людини з паперті . . . . .	52
«Якийсь таємний запах у весни...» . . . . .	53
«Між цим і між іншим...» . . . . .	54
«Розбавляється барва бірюзова...» . . . . .	55
Циганський дощ . . . . .	56
Яскравість . . . . .	57
«Світ за очі йдучи...» . . . . .	58
Базарний день . . . . .	59
Одеса . . . . .	59
«Їду в Київ...» . . . . .	60
92 . . . . .	61
Аморальний вчинок . . . . .	62
Злам . . . . .	64
Монте-Крісто . . . . .	65
Цейтнотливість . . . . .	66

Нитка . . . . .	67
Грулі . . . . .	68
Прононс 22 . . . . .	69
Прононс 23 . . . . .	71
Прононс 24 . . . . .	72
«Кожен має свій піар...» . . . . .	74
Жириновський . . . . .	74
«Жовта пшениця, блакитне небо...» . . . . .	75
Турботи . . . . .	75
«У чорному тілі тримали тебе...» . . . . .	76
Разлогаліще . . . . .	77
«Літо полите молитвенним цвітом...» . . . . .	78
«Люди псуються. Годинники – теж...» . . . . .	79
Омана . . . . .	80
«Тепер, коли осушено бокал...» . . . . .	81
«Уявив сам себе я калікою...» . . . . .	82
Любов уві сні . . . . .	83
Заборонений лист . . . . .	85
«Над морем поздіймалися вітрила...» . . . . .	86
Горішня мрія . . . . .	87
«Я зрозумів зими нестачу...» . . . . .	88
«Тонке, ледь помітне торкання ранкове...» . . . . .	89
Горе . . . . .	90
Ажіотаж без ажіотажу або Прости прасотнею «прощай»! . . . . .	91
Літній вечір . . . . .	92
«Уперше за багато літ і літер...» . . . . .	93
«Я містом брів...» . . . . .	94
Голубими словами . . . . .	95
Меломанія . . . . .	96
Норма . . . . .	97
Ворожба . . . . .	98
Субота . . . . .	99
«Ще раз про твою вроду» . . . . .	99

«Ранок. А зрештою, скільки ще ранків...» . . . . .	100
«Лагідь сумна, адже нас намальовано...» . . . . .	100
«Ой, які вірші!...» . . . . .	101
Нікчема . . . . .	101
«Назирці у сутінках вилискуєш...» . . . . .	102
Неабияка . . . . .	103
«Я любив твої ноги в пуантах...» . . . . .	104
Ой, на тум березі... . . . . .	105
Ліктик . . . . .	106
«За все тобі є прощенням любов!...» . . . . .	107
Післямова . . . . .	108
<b>II. Вогні надій . . . . .</b>	<b>109</b>
Благання . . . . .	110
«Там, де стигне врожай...» . . . . .	111
«Ти хто, Україно?...» . . . . .	111
«Важке питання, бо національне...» . . . . .	111
«На Київ – гроза...» . . . . .	112
«Яріє східний небосхил...» . . . . .	112
Критичний реалізм . . . . .	113
«Калейдоскоп думок, мов пам'яток культури...» . . . . .	114
Вогні . . . . .	115
«Чорнобиль...» . . . . .	116
Злоякісний атом . . . . .	117
«Ніби вже й ніч...» . . . . .	118
Тринадцятий . . . . .	119
«О світе мій!...» . . . . .	119
Читачу . . . . .	120
«Тобі не цікаві мої вірші...» . . . . .	120
«В райських покоях мене розманіжила тиша...» . . . . .	121
«Серед лихих трудоднів...» . . . . .	122
«Мокра вулиця...» . . . . .	122
«На тому боці річка вже скресла...» . . . . .	122

«Прощаюся з квітнем...» . . . . .	122
«Позирали з дупел уночі...» . . . . .	123
«Дощ за вікном цілу вічність котився...» . . . . .	123
«Під дошкою на гнійнику – весна!...» . . . . .	123
«Біліє-біліє-біліє латаття...» . . . . .	123
«Спекотне листя...» . . . . .	124
«Грудневий зимовій...» . . . . .	124
«Джерельні води Трускавця...» . . . . .	124
«А в суботу на роботу...» . . . . .	125
«Доки ви сприймати в стані...» . . . . .	125
Не схожі ні на кого . . . . .	126
Повага . . . . .	127
Пройдешні . . . . .	128
Білі квіти . . . . .	129
Тиша . . . . .	130
«Рідна, свята і ніжна...» . . . . .	131
Бабусина молитва . . . . .	132
«Між чорним дощем і білою зливою...» . . . . .	133
«Дощ як з відра...» . . . . .	134
«Німотна темінь...» . . . . .	135
«Після сотень діб розлуки...» . . . . .	135
«Хто сміє злочином стидіти...» . . . . .	135
«І світ спростувався, і зорі недобрі...» . . . . .	136
«Так, керують нами турки...» . . . . .	136
Стілець . . . . .	137
«– Гей, хто в цьому полі та й буде хазяїн?...» . . . . .	138
Маленька замальовочка . . . . .	139
Аваль . . . . .	140
Реклама . . . . .	140
Треба або навіщо . . . . .	141
«Дні – в турботах, а ночі – в тривогах...» . . . . .	142
«Любити Вас ніколи я не зможу...» . . . . .	142
«Ох, любове моя, – неприємності!...» . . . . .	142

«Наввипередки мчать літа...» . . . . .	143
Середа . . . . .	144
«Цикорієвий чай...» . . . . .	145
Пост-естетика . . . . .	146
Калагёр . . . . .	147
Отакої . . . . .	151
«При чому тут міліція...» . . . . .	151
Сон-сонет . . . . .	152
Ярославові Гаврилюкові . . . . .	153
Тамарі Яценко . . . . .	155
Вітання Льоні . . . . .	156
«Оле! Оле!! Оле!!! Оле!!!!...» . . . . .	157
«Я відповім за нас обох...» . . . . .	157
З року – в рік . . . . .	158
<b>III. Роздуми, вислови, цитати . . . . .</b>	<b>159</b>
<b>IV. Дитячі сторінки . . . . .</b>	<b>193</b>
Білі коні . . . . .	194
«Чи не в нас сьогодні свято...» . . . . .	194
Сопілка . . . . .	195
«Ми пішли гуляти в ліс...» . . . . .	195
«Братці! Є у нас сусіди...» . . . . .	196
Іго-го! . . . . .	197
«А чому у баби Соні...» . . . . .	197
Язикеня . . . . .	197
«На галявині в діброві...» . . . . .	198
Гама . . . . .	198
Алфавіт . . . . .	199